

- 2008 Direzione Didattica Statale 2° Circolo "G. Rodari" di Sestu – 62 ore
- 2007 Istituzione Scolastica Autonoma "Randaccio" - Cagliari, Scuole Elementari di via Venezia e via Caboni – 80 ore
- 2007 Direzione Didattica Statale 2° Circolo "G. Rodari" Sestu – 24 ore
- 2006-2007 Scuola Media Statale "Eligio Porcu – Sebastiano Satta" di Quartu Sant'Elena – 44 ore
- 2006 Istituto Comprensivo "Monsignor Saba" – Elmas, Scuola Elementare di via Sestu – 40 ore
- 2006 Istituto Comprensivo "L. Da Vinci" – Decimomannu, Scuola Elementare – 60 ore
- 2005 Direzione Didattica statale 2° circolo – Selargius, Scuola Elementare Loc. Paluna – San Lussorio – 90 ore
- 2005 Direzione Didattica Statale "G. Rodari" di Sestu – 36 ore
- 2005 Istituzione Scolastica Autonoma "Randaccio" di Cagliari – 40 ore
- 2004 Direzione Didattica Statale "G. Rodari", 2° Circolo – Sestu – 40 ore
- 2003 Istituto Comprensivo "Monsignor Saba" di Elmas – 50 ore
- 2003 Direzione Didattica Statale 1° Circolo – Assemini, Scuola Dell'infanzia di P.zza Don Bosco – 60 ore
- 2002 Direzione Didattica Statale 1° Circolo – Assemini, Scuola Dell'infanzia di P.zza Don Bosco – 55 ore
- 2002 Direzione Didattica statale – Serramanna, Scuola Elementare – 40 ore
- 1999 Istituto Professionale di stato per i servizi sociali "G.Galilei" di Oristano, nei corsi corrispondenti all'area di professionalizzazione "tecnico dei servizi sociali" – animazione musicale e psicomotoria rivolta a soggetti svantaggiati – 25 ore

Alice Fabbri

2. Ha insegnato Musicoterapia in:

- 2011 Università degli Studi di Cagliari, Facoltà di Medicina e Chirurgia, corso di Laurea in Logopedia, 16 ore
- 2009, 2008, 2007, 2006 Scuola di Musicoterapia riconosciuta CONFIAM, dell'Associazione "Smail" – Cagliari
- 1999 - Istituto Professionale di stato per i servizi sociali "G.Galilei" di Oristano, nei corsi corrispondenti all'area di professionalizzazione "tecnico dei servizi sociali" – 45

3. Ha collaborato con Scuole Statali e Private di diverso grado in qualità di Esperto Musicale nello svolgimento di progetti di pedagogia e Didattica Musicale (propedeutica, educazione al suono e alla musica, attività corale):

- 2004 - 2005 Direzione Didattica 1° circolo – Monserrato, Scuole Elementari di via Monte Linas e via Tito Livio – progetto Canto Corale – 75 ore
- 2004 Direzione Didattica 1° Circolo Monserrato – Progetto "Ritmo e Movimento" – 8 ore

- 2002 Direzione Didattica 1° Circolo Monserrato – Progetto “Ritmo e Movimento” – 39 ore
- 2002 Direzione Didattica 1° Circolo Monserrato – Progetto “Ritmo e Movimento” – 20 ore
- 2001-2002 Direzione Didattica Statale “via Stoccolma” Cagliari, Scuola Materna di via P. Leo – progetto Musica e Ritmo – (Non presente numero di ore in contratto)
- 2001 Istituto d’Istruzione Superiore “Domenico Alberto Azuni”, presso la sede di Pula – Canto Corale – 80 ore
- 2001 Direzione Didattica 1° Circolo Monserrato – progetto Musica e ritmo – 52 ore
- 2001 Direzione Didattica “S. Satta” – Cagliari, Scuole Materne di via Castiglione e via Parigi (Non indicate numero di ore nel contratto)
- 2000 Direzione Didattica Statale “Randaccio”, Scuola Elementare di via Caboni – 34 ore
- 2000 Direzione Didattica “S. Satta” Cagliari, Scuola Materna di via Castiglione – 10 ore
- 1999 Direzione Didattica 1° Circolo Monserrato – progetto Musica e Ritmo – 50 ore
- 1998 Direzione Didattica 1° Circolo Monserrato – 36 ore
- 1998 Direzione Didattica 1° Circolo Monserrato – 16 ore
- 1997 Direzione Didattica 1° Circolo Monserrato Scuola dell’Infanzia “L’Enfant”, via Firenze – Cagliari (non si possiedono contratti, ma è possibile reperire i doc. fiscali. La collaborazione non misurata in n. di ore ma espletata dai mesi di gennaio a giugno, per un ora settimanale e per tre anni consecutivi).

Alice Sirelli

4. Ha collaborato con:

- Circolo Musicale di Dolianova, tenendo dei corsi di propedeutica musicale, solfeggio e attività corale
- Associazione musicale “G. Verdi” di Serramanna tenendo dei corsi di propedeutica musicale, solfeggio e svolgendo attività di Musicoterapia con bambini non vedenti
- Associazione “L’Atelier del Suono” tenendo dei corsi di propedeutica musicale, educazione musicale secondo metodologie Orff, Kodaly e Dalcroze, attività corale e attività di Musicoterapia in ambito riabilitativo con bambini e ragazzi con disabilità sensoriali, paralisi cerebrale, disturbi generalizzati dello sviluppo e autismo e ritardo mentale di diverso grado.

5. Ha collaborato e collabora con Istituzioni Sanitarie e Comuni in qualità di Musicoterapeuta all’interno di progetti preventivi, terapeutici e riabilitativi:

- UONPIA di via Peretti svolgendo attività di Musicoterapia con bambini affetti da

Disturbi Generalizzati dello Sviluppo

- Unità di Neuropsichiatria Infantile della A.S.L. n° 8 di Cagliari seguendo bambini e ragazzi con problemi generalizzati dello Sviluppo, autismo, sindrome di Down, sindrome X fragile e ritardo mentale grave
- CSM di Cagliari Est per tre anni, con giovani e adulti con disturbo psichico grave, presso il CENTRO DIURNO "la Zattera" di Assemini
- Comune di Assemini seguendo giovani e adulti diversamente abili e con disturbo psichico, presso il CENTRO DIURNO COMUNALE "Sa Costera"
- Comune di Serramanna seguendo un bambino non vedente
- Comune di Villasor seguendo una bambina non vedente
- Dipartimento di Salute Mentale della A.S.L. n°8, CSM Cagliari Ovest seguendo adulti con disturbo psichico di diverso grado
- Comune di Cagliari –Associazione Arcoes – Legge 20 – seguendo adulti con disturbo psichico di diverso grado.
- Ha collaborato con l'Associazione L'Atelier del suono tenendo corsi di didattica musicale per bambini e dirigendo il coro di voci bianche dell'associazione

6. Ha svolto attività di Musicoterapia come libero professionista nel proprio studio, seguendo bambini affetti da diverse patologie e ha accompagnato la riabilitazione delle abilità di comunicazione di adulti con afasia come esito da ictus cerebrale utilizzando l'improvvisazione musicale e il canto.

7. Attualmente:

- Svolge attività di Musicoterapia nel proprio studio in qualità di libero professionista, seguendo prevalentemente bambini con diagnosi di DSA o DGS
- Collabora con Scuole di diverso ordine e grado nello svolgimento di progetti mirati all'inclusione di persone svantaggiate
- Collabora con l'Associazione ARCOES nello svolgimento di specifici progetti con finalità riabilitative e di socializzazione
- Collabora con l'Associazione L'Atelier del suono tenendo corsi di didattica musicale per bambini
- Dirige il Coro Polifonico "Jubilate" di Cagliari

Alicia F. Lelli

Istruzione e Formazione

1. Ottiene tra il 2013 e il 1973 i seguenti titoli di studio:

- Master in Musicoterapia riconosciuto dal MIUR, nell'Università di Medicina di Padova
- Laurea triennale in scienze e tecniche psicologiche applicate all'apprendimento e alla salute psicosociale (Università di Cagliari)
- Laurea Magistrale in Psicologia dello Sviluppo e dei processi Socio-Lavorativi (Università di Cagliari)

- Diploma di Musicoterapia (Corso quadriennale del Centro di Educazione Permanente di Assisi)
- Laurea in Composizione e Direzione di Coro (Conservatorio N. Piccini di Bari)
- Maturità Scientifica (Istituto Superiore Beatriz Galindo di Madrid - Spagna).

2. Approfondisce la formazione in campo musicoterapico seguendo corsi di formazione, di aggiornamento, partecipando a Congressi e seguendo incontri di supervisione:

- Ha partecipato nel 1997 al Convegno Studi sul tema "DIALOGO SONORO", organizzato dal CEP di Assisi e diretto dallo Psicologo Prof. MAURO SCARDOVELLI
- Ha partecipato nel 1998 al corso di studi "MUSICOTERAPIA, ESPERIENZE IN ITALIA E IN EUROPA" organizzato dall'Associazione Ricercare Musica di Nuoro
- Ha partecipato nel 1999 al seminario dal titolo "L'ESTREMO MUSICOTERAPICO: L'APPROCCIO MUSICOTERAPICO NELLE CONDIZIONI LIMITE" organizzato dall'APIM (Associazione Professionale Italiana Musicoterapeuti)
- Ha partecipato nel 2000 al Seminario "MUSICOTERAPIA RELAZIONALE" organizzato dal CEP di Assisi e diretto dal Musicoterapeuta Prof. GIANGIUSEPPE BONARDI
- Ha partecipato nel 1999 e 2001 ai corsi di aggiornamento I° e II° sul tema "METODI DI MUSICOTERAPIA NELLA SCUOLA" organizzati dalla SIEM (Società Italiana per l'educazione musicale) e tenuti dai Musicoterapeuti BIJORN TISCHLER e RUTH MORODER
- Ha seguito a Cagliari dal 2001 al 2003 gli "Stage di formazione in musicoterapia" I°, II° e III° livello a cura del Dott. ROLANDO BENENZON
- Ha seguito nel 2006 il Workshop di Musicoterapia Psicodinamica dal titolo "AUTISMO ED HANDICAP: TEORIA E PRATICA" tenuto dallo Psicoterapeuta e Musicoterapeuta Prof. Dott. JOS DE BACHER
- Ha seguito nel 2007 il workshop di Musicoterapia psicodinamica dal titolo "AUTOESPERIENZA IN MUSICOTERAPIA. TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE CLINICA" e "COSTELLAZIONI FAMILIARI IN MUSICOTERAPIA" tenuto dallo psicoterapeuta e Musicoterapeuta Prof. Dott. JOS DE BACKER
- Ha seguito nel 2009 il Workshop di Musicoterapia Psicodinamica dal titolo "IL GIOCO MUSICALE DEL BAMBINO FERITO. SIGNIFICATO E POSSIBILITA' MUSICOTERAPEUTICHE" tenuto dallo psicoterapeuta e Musicoterapeuta Prof. Dott. JOS DE BACKER
- Ha seguito nel 2010 il Workshop di Musicoterapia Psicodinamica dal titolo "DALL'IMPROVVISAZIONE ALLA SIMBOLIZZAZIONE. ESPLORAZIONE E SVILUPPO DELLA PROPRIA IDENTITA' MUSICALE" tenuto dallo

Mauro Scardovelli

psicoterapeuta e Musicoterapeuta Prof. Dott. JOS DE BACKER

- Ha partecipato nel 2010 al Seminario "L'ESPERIENZA DELLA MUSICOTERAPIA ATTIVA: LE PARASSI E LA METOPDOLOGIA" con dotto dal Dott. FOTI BRUNO
- Ha partecipato nel 2010 al seminario "LA VOCE INTORNO" condotto dal Docente CONRADO ALBERTO
- Ha seguito nel 2001 a Roma gli incontri di supervisione tenuti dallo Psichiatra e Musicoterapeuta Prof. Dott. ROLANDO BENENZON, sia come supervisione diretta dei propri interventi come musicoterapeuta, sia come approfondimento della propria formazione
- Ha sottoposto il proprio lavoro a supervisione musicoterapica, dal 2000 al 2001 allo Psicologo e Musicoterapeuta Dott. MASSIMO BORGHESI
- Ha seguito a Bari nel 2006 e nel 2007 gli incontri di supervisione tenuti dallo Psicoterapeuta e Musicoterapeuta Prof. Dott. JOS DE BACKER
- Ha partecipato nel 2001 al Congresso Europeo di Musicoterapia tenuto a Napoli
- Ha partecipato nel 2002 in qualità di **RELATORE** al Convegno "MUSICOTERAPIA IN SARDEGNA: TEORIE ED ESPERRIENZE A CONFRONTO" tenuto all'Università di Cagliari, Facoltà di Psicologia
- Ha partecipato nel 2003 al V° Congresso Nazionale di Musicoterapia dal titolo "QUALE SCIENTIFICITA' PER LA MUSICOTERAPIA: I CONTRIBUTI DELLA RICERCA"
- Ha partecipato nel 2005 al Congresso Internazionale di Musicoterapia dal titolo "MUSICOTERAPIA IN ITALIA E IN EUROPA: REALTA' E PROSPETTIVE DI UNA PROFESSIONE"
- Ha partecipato nel 2006 al VI° Congresso Nazionale di Musicoterapia e I° Internazionale dal titolo: "MUSICA E MUSICOTERAPIA – Confronto con i Paesi dell'Est Europa"
- Ha partecipato nel 2007 al Convegno dal titolo "IDENTITA' DINAMICA DELLE ARTI TERAPIE"
- Ha partecipato nel 2007 allo "INTERNATIONAL WORKSHOP ON THE BIOLOGY AND GENETICS OF MUSIC" organizzato dalla Fondazione Pierfranco e Luisa Mariani – Neurologia Infantile di Bologna
- Ha partecipato nel 2008 al "1° CONVEGNO INTERNAZIONALE: AUTISMO ASPETTI CLINICI E INTERVENTI PSICOEDUCATIVI", organizzato dal Centro Studi Erickson
- Ha partecipato nel 2010 al VII Congresso Confiam dal titolo: "LE CURE MUSICALI, APPLICAZIONI MUSICOTERAPICHE IN AMBITO PSICHIATRICO, Età EVOLUTIVA, ADULTI, TERZA ETA', **presentando una propria comunicazione dal titolo: IL CORO COME LUOGO DELLA SOCIALIZZAZIONE**
- Ha partecipato nel 2010 al IX International Congress AUTISM-EUROPE dal

Alicia Sella

titolo: "A FUTURE FOR AUTISM"

- Ha partecipato nel 2010 al "2° CONVEGNO INTERNAZIONALE: AUTISMO DAI BAMBINI AGLI ADULTI. DALLA FAMIGLIA ALLA SOCIETA'", organizzato dal Centro Studi Erickson, presentando un proprio poster dal titolo: MUSICOTERAPIA NELLA SCUOLA DELL'INFANZIA
- Ha partecipato nel 2011, in qualità di relatore (Arteterapia e Musicoterapia, strumenti per l'autismo), ai seminari organizzati dall'Associazione Diversamente "UN MESE PER L'AUTISMO"
- Ha partecipato nel 2015 in qualità di relatore ("Musicoterapia e Disturbi dello Spettro Autistico), al convegno "AUTISMO PROGETTO DI VITA: Dalla diagnosi all'inserimento lavorativo", tenutosi a Quartu Sant'Elena, Istituto Comprensivo Statale n.3

3. Ha superato il primo esame Nazionale di Idoneità di Musicoterapia, risultando iscritta alla Associazione Professionale "AIM".

4. Approfondisce la propria formazione in campo musicale seguendo corsi di formazione, specializzazione ed aggiornamento, in modo particolare riferiti alle diverse metodologie nel campo della didattica musicale:

- Approfondisce gli studi di Filologia della teoria musicale e di composizione Medievale e Rinascimentale, con il Maestro JACQUES CHAILLEY sia a Madrid che in Francia (Niza)
- Si specializza nel campo della didattica Orff, seguendo i corsi tenuti a Madrid dal Maestro JOS WUYTACK (1983), e posteriormente, in Italia, seguendo il corso biennale di specializzazione nella didattica Orff-Schulwerch tenuto a Roma dal Maestro GIOVANNI PIAZZA (1995-1997)
- Segue, sempre nell'ambito della Metodologia Orff-schulwerch, diversi corsi di approfondimento:
 - Metodologia Orff: dall'improvvisazione motoria alla composizione di danza, M° Margarina do Amaral
 - Metodologia Orff. Libero non troppo, M° Andrea Sangiorgio
 - Metodologia Orff: Body Percussion, M° Harry Setala
 - Metodologia Orff: Le coccole Musicali, M° Penny Ritscher
 - Metodo Orff, M° Cecilia Jorquera
 - Musica Maestre....La didattica che spettacolo!, M° Ciro Padano
 - A scuola di Strumenti, M° Ciro Padano
 - Apprendimento delle tecniche degli strumenti a percussione, M° M. Pia Manchino
 - A scuola con il corpo, M° Marcella Sanna
- Segue corsi di aggiornamento sulla metodologia DALCROZE con il M° Claudia

Alicia Gibelli

Mattiotto Scano del CIRM (Centro Internazionale Ricerche Musicali) di Trieste e con Sabine Oetterli

- Per quattro anni dal 1990 al 1994, in qualità di studente effettivo, segue i corsi di specializzazione e approfondimento di coralità e direzione di coro per bambini e ragazzi tenuti a Ravenna dai maestri GIORGIO KISCHNER e BRUNO ZAGNI
- Segue i diversi corsi di perfezionamento di canto gregoriano tenuti dai maestri P.G. RIGHELE e MILANESE organizzati dalla FERSACO
- Segue nel 1999 il corso di perfezionamento per Direttori di Coro "La letteratura corale romantica con accompagnamento di pianoforte" organizzato dal Complesso Vocale di Nuoro
- Segue i corsi di aggiornamento per direttori di coro dal titolo "ANALISI DELLA PARTITURA, LETTURA E CONCERTAZIONE" organizzato dalla FERSACO e tenuti dal Maestro MARIO FULGONI
- Segue nel 2003 il corso per Direttori di Cori di voci Bianche organizzato dal Comune di Nuoro in collaborazione con la FERSACO
- Segue nel 2004 il corso dal titolo "INTRODUZIONE ALLA EDUCAZIONE DELLA VOCE INFANTILE E ALL'ALLESTIMENTO DI UN CORO SCOLASTICO" organizzato dalla SIEM e tenuto dal Maestro GIUSEPPE COSTI
- Segue diversi corsi di aggiornamento in campo di didattica musicale riferiti all'ascolto, alla voce, alle percussioni, all'educazione ritmica, al movimento, organizzati dalla SIEM e dei quali si possiede documentazione ("Energia primordiale delle percussioni", "Educazione al ritmo e al movimento", "Dalla voce al canto", "Metodo Dalcroze", "Impiego in chiave didattica della voce", "Abitare i suoni-Tragitti sull'educazione ritmica", "Pratica vocale", "Progetti d'ascolto nell'educazione musicale di base", "Educazione al e mediante il ritmo"...)
- Segue nel 2011 al "SEMINARIO DI SEMIOLOGIA GREGORIANA" tenuto dal M° JOHANNES BERCHMANS GOSCHL.
- Partecipa nel 2012 il corso di "ANALISI DI MUSICA BAROCCA" tenuto dal Maestro TABBIA
- Partecipa nel 2014 al 2° corso di formazione per Direttori di Coro di voci bianche, tenuto dal M° Tullio Visioli

5. Segue dei seminari di Danza per le scuole e Danzaterapia:

- MARIA FUX ad Assisi
- Dott. PUSCEDDU a Cagliari
- Ha seguito diversi corsi di Danze Popolari del Mondo e Rinascimentali per bambini e ragazzi e dei quali si possiede documentazione: "Danze etniche internazionali" con Carla Padovani; "Danze per la Scuola" con B. Tischler e R. Moroder; "Educare alla mondialità attraverso la conoscenza delle danze dei popoli della terra" con Cristina Canarini; "Multicultura: conoscenza e accettazione delle

Alciz Fidele

diversità socio-culturali attraverso le danze popolari” con Marcella Sanna, “Danze Rinascimentali” con Franco Foiss)

Capacità e competenze personali

1. Suona:

- Flauto traverso
- Pianoforte
- Chitarra
- Flauto Dolce
- Percussioni etniche

2. Ha studiato tecnica vocale seguendo il metodo funzionale della voce

3. Ha studiato composizione e didattica della composizione nella sua città natale e a Roma con il M° Boris Porena.

4. Ha studiato danza classica, danza moderna ed espressione corporea nella sua città natale.

Pubblicazioni e riconoscimenti

- Ha ottenuto il premio APIM per l'intervento sperimentale nella riabilitazione del linguaggio con pazienti afasici, attraverso la musica e il canto
- Ha pubblicato sulla rivista *MUSICA & TERAPIA*, un articolo dal titolo “Il suono del silenzio” riguardante un intervento riabilitativo attraverso la musica e il canto in campo neurologico
- Ha pubblicato sulla rivista “Ar.té” n° 8 in edizioni Cosmopolis, Torino 2010, e in “Le cure musicali”, a cura di Gerardo Manarolo, edizioni Cosmopolis Torino 2012, un abstract dell'articolo “Il coro come esperienza di socializzazione” riguardante l'attività corale nella riabilitazione di pazienti psichiatrici.

Alice Spelli

Madrelingua

Altre lingue

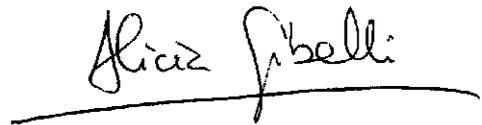
Spagnolo

Italiano: lettura eccellente; scrittura buona; capacità di espressione orale eccellente.
Francese: lettura buona; scrittura elementare; capacità di espressione orale buona.
Inglese: lettura buona; scrittura elementare; capacità di espressione orale elementare;
Portoghese: lettura buona.

La sottoscritta Alicia Isabella Gibelli dichiara di consentire il trattamento dei dati personali per le finalità e procedimenti previste da un eventuale incarico con la P.A., ai sensi del D.Lgs 196 del 30.06.2003.

In fede

Alicia Isabella Gibelli

A handwritten signature in black ink, reading "Alicia Isabella Gibelli", written over a horizontal line.